



HYLLET: Vokal Nord, orkesteret og dirigenten Nacho Afevtos diversos ble hyllet med stående applaus og blomster etter framføringen av Monteverdis Mariavesper i Tromsø domkirke lørdag kveld. Foto: Bjørn H. Larssen

Vokal Nord med spanske musikere og dirigent:

Praktfullt

« Denne lørdagskvelden var det bare å gi seg over av det vi fikk oppleve.

Konsert



VOKAL NORD OG LOS AFECTORS DIVERSOS: Mariavesper av Claudio Monteverdi. Dirigent: Nacho Rodriguez. Tromsø Domkirke 11.10.2010

Det skal mot og dristighet til for å invitere til konsert med Monteverdis Mariavesper på programmet. Nå er imidlertid Vokal Nord kjent for å sette høyere mål enn de fleste andre kor. Og de lykkes som oftest.

Også denne gangen.

Italienske Claudio Monteverdi skrev Mariavesper for 400 år siden. Han var en av sin tids meste berømte komponister, og har både korverker, operaer og annen musikk. Han var en av rensesansens store komponister.

Mariavesper er et korverk som stiller meget store krav både til medlemmene av koret, solistene og musikerne og ikke minst dirigenten. Det er nemlig så store musikalske variasjoner i det store verket, at uten det ypperste samspill, kan det gå galt. Men det hele ble fra, stilig så presist, så nøyaktig at nyansene i musikken fikk feste i oss tilhørere

og det var bare å la seg flyte med.

Nå kan man nok ha som innvending at instrumentene ofte måtte stemmes undersveis for å finne den rette tonen til de store variasjonene i musikken. Men dette var en biting under den to timer lange konserten.

Det er et verk med tekster hentet både fra bibelens salmer, Salomons høysang og evangelier. 12 ulike verker der både kor, solister og musikerne må «omstille» seg hele tiden

At Vokal Nord, de seks spanske solistene og orkesteret har maktet å få til et slikt samspill som vi fikk oppleve i Tromsø Domkirke, med bare noen få dager til å forberede seg på, er et aldri så lite under. Bare

det viser hvilken klasse Vokal Nord tilhører når det gjelder kor.

En bitte liten skjev start, der musikerne overdøvet koret fullstendig, ble raskt rettet opp. Etterpå var det, for å bruke et bibelsk språk, fullbrakt.

Mariavesper er et fantastisk verk i sin musikalske bredde og variasjon. Her er det alt fra soloframføringer av solistene til duetter og hele koret. Dette krever selvsagt en nøyaktighet og presisjon av både koristene og musikerne. Denne lørdagskvelden var det bare å gi seg over av det vi fikk oppleve.

Det diskuteres fortsatt hva Monteverdi mente med så skape dette

verket. Noen mener det var tenkt som en kirkeopera, og den musikalske innledningen hadde han da også hentet fra en av sine operaer. Også solistens praktfulle arie fra prekestolen minnet mye om et operainnslag.

Selv om de fleste av oss ikke skjønte mange ord av tekstene som ble framført, var det liksom ingen tvil om hav komponisten ville fortelle oss. Og det ble mesterlig tolket av et fremragende kor, en utmerket dirigent, dyktige solister og et orkester med både blåsere, strykere og bak tangenter.

Bjørn H. Larssen